Richard Strauss.

Original-Compositionen und Übertragungen

für 1 und 2 Klaviere zu 2 und 4 Händen.

Verl.-No.				
2425	Op. 2.	**Streichquartett in A dur.** Zu 4 Händen übertragen von *Rich. Kleinmichel*	Mk.	6 —
2450	Op. 3.	**Fünf Clavierstücke** zu 2 Händen. Complet (No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)	„	3 50
2807	Op. 3.	Dieselben. Von *Hermann Ley* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
2456	Op. 5.	**Sonate in H moll** zu 2 Händen	„	4 —
2514c	Op. 7.	**Serenade in Es dur** für Blasinstrumente. Vom Componisten übertragen zu 2 Händen	„	1 60
2514d	Op. 7.	Dieselbe. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	„	1 80
	Op. 8.	**Lento ma non troppo.** (Einzeln aus dem Violinconcert in D moll.)		
2875		Für Klavier zu 2 Händen (übertr. von *Herm. Ley*)	„	1 20
2876		Für Klavier zu 4 Händen (übertr. von *Herm. Ley*)	„	1 80
	Op. 9.	**Stimmungsbilder.** Zu 2 Händen.		
2570		No. 1. Auf stillem Waldespfad	„	— 80
2571		No. 2. An einsamer Quelle	„	1 —
2572		No. 3. Intermezzo	„	1 20
2573		No. 4. Träumerei	„	— 60
2574		No. 6. Haidebild	„	— 80
2600	Op. 9.	Dieselben. Complet	„	3 50
2562	Op. 12.	**Sinfonie in F moll.** Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	„	8 —
2609	Op. 16.	**Aus Italien.** Sinfonie-Fantasie in G dur. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	„	8 —
2642	Op. 20.	**Don Juan.** Tondichtung (nach *N. Lenau*) für grosses Orchester. Von *Ludw. Thuille* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
*2848	Op. 20.	Dieselbe. Von *Otto Singer* übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen à	„	6 —
2690	Op. 23.	**Macbeth.** Tondichtung für grosses Orchester. Von *Ludw. Thuille* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
*2843	Op. 23.	Dieselbe. Von *Otto Singer* übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen à	„	6 —
2678	Op. 24.	**Tod und Verklärung.** Tondichtung für grosses Orchester. Von *Otto Singer* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
*2679	Op. 24.	Dieselbe. Von *Otto Singer* übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen à	„	6 —
2821	Op. 25.	**I. Vorspiel** aus „Guntram". Von *Otto Singer* übertragen zu 2 Händen	„	1 80
2822	Op. 25.	**II. Vorspiel** aus „Guntram". Von *Otto Singer* übertragen zu 2 Händen	„	1 80
2830	Op. 25.	**I. Vorspiel** aus „Guntram". Von *Herm. Ley* übertragen zu 4 Händen	„	2 30
2831	Op. 25.	**II. Vorspiel** aus „Guntram". Von *Herm. Ley* übertragen zu 4 Händen	„	2 30
2835	Op. 28.	**Eulenspiegels lustige Streiche.** Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für grosses Orchester gesetzt. Von *Herm. Ley* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
*2847	Op. 28.	Dieselben. Von *Otto Singer* übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen à	„	6 —
2861	Op. 30.	**„Also sprach Zarathustra".** Tondichtung (frei nach *Friedr. Nietzsche*) für grosses Orchester. Von *Otto Singer* übertragen zu 4 Händen	„	8 —

*) **Zur Aufführung gehören zwei Exemplare!**

Eigenthum des Verlegers. * * Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Form 69.

Printed in Germany.

C. G. Röder, Leipzig.

TORONTO PUBLIC LIBRARY

Dem königl. bayer Concertmeister

HERRN BENNO WALTER

zugeeignet.

CONCERT

(D moll)

für Violine

mit Begleitung des Orchesters

componirt

von

RICHARD STRAUSS.

(Allegro. Lento ma non troppo. Rondo (Prestissimo.))

OP. 8.

Verl. №	2518a.	Partitur	Mk.	—	netto.
„ „	2518b.	Orchesterstimmen	„	—	
„ „	2518d.	Principalstimme allein	„	2, 50.	
„ „	2518c.	Ausgabe für Violine mit Pianofortebegleitung	„	7, 50.	
		Einzeln daraus: Lento ma non troppo:			
„ „	2829	Für Violine mit Pianofortebegleitung	„	1, 80.	
* „ „	2875	Für Klavier allein zu 2 Händen (Herm. Ley)	„	1, 20.	
* „ „	2876	Für Klavier allein zu 4 Händen (Herm. Ley)	„	1, 80.	

JOS. AIBL VERLAG in MÜNCHEN.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* *Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.*

Printed in Germany.

M
37
S8
op.8

Lento ma non troppo

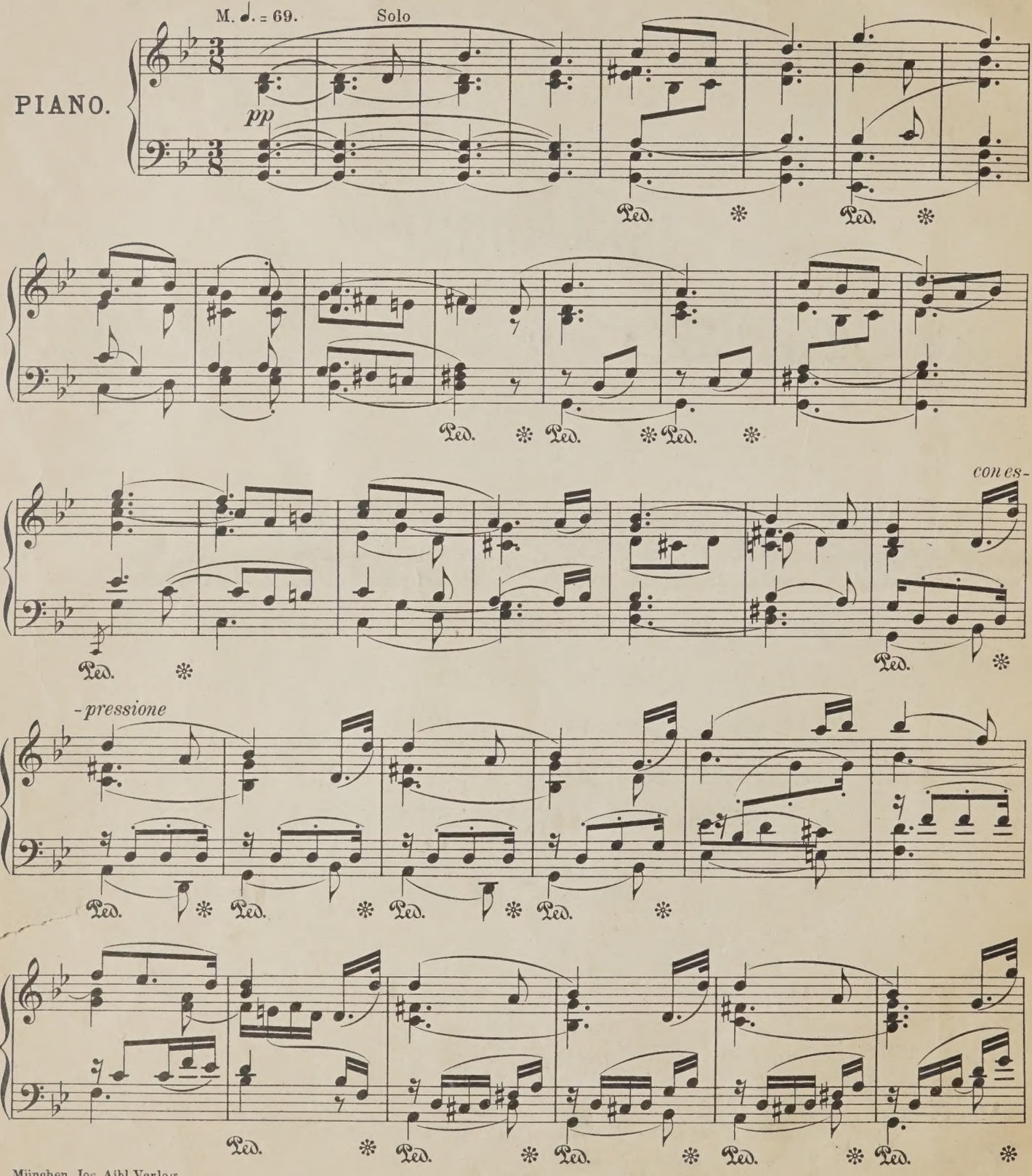
aus dem Violinconcert (in D-moll Op.8)

von

Richard Strauss.

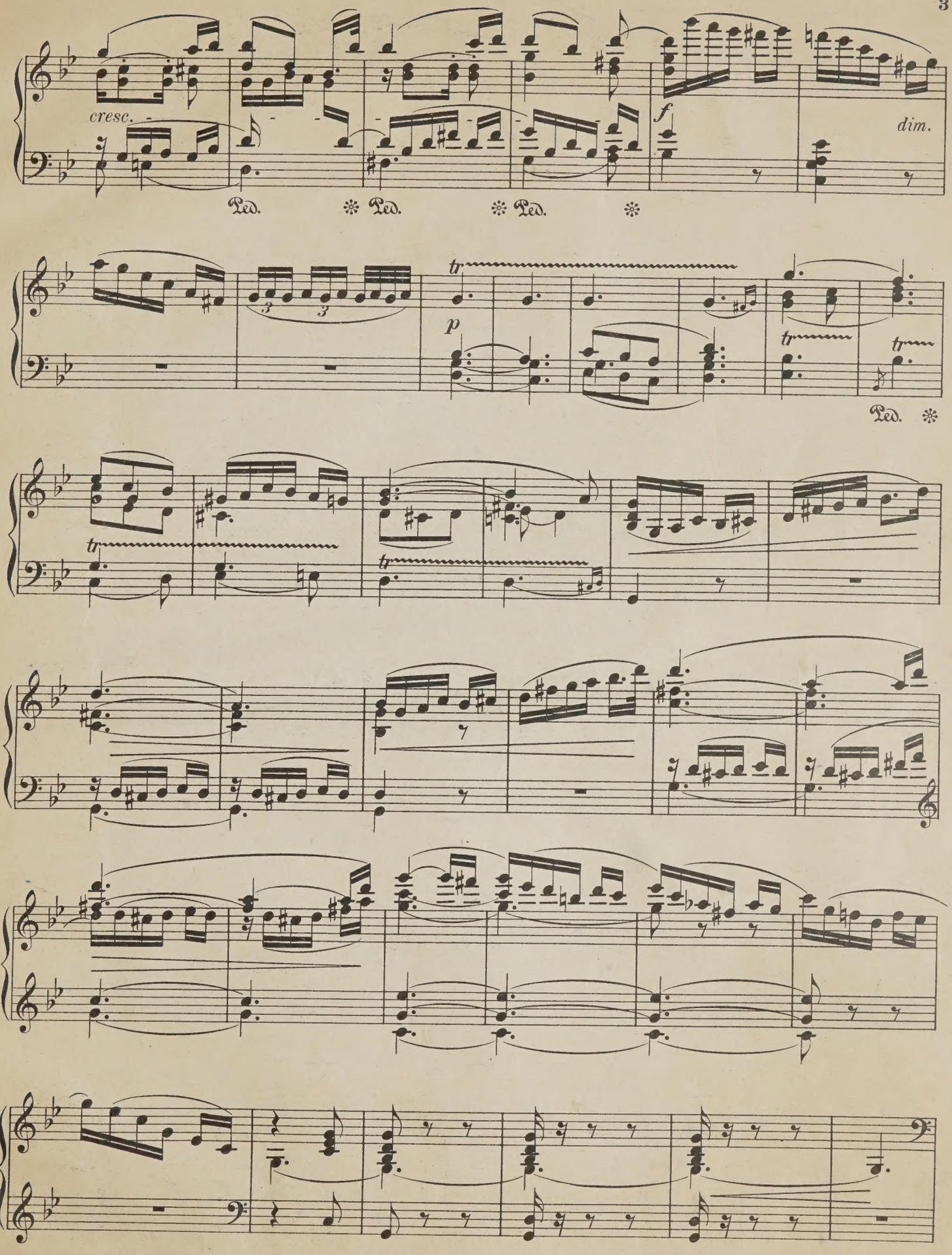
172323

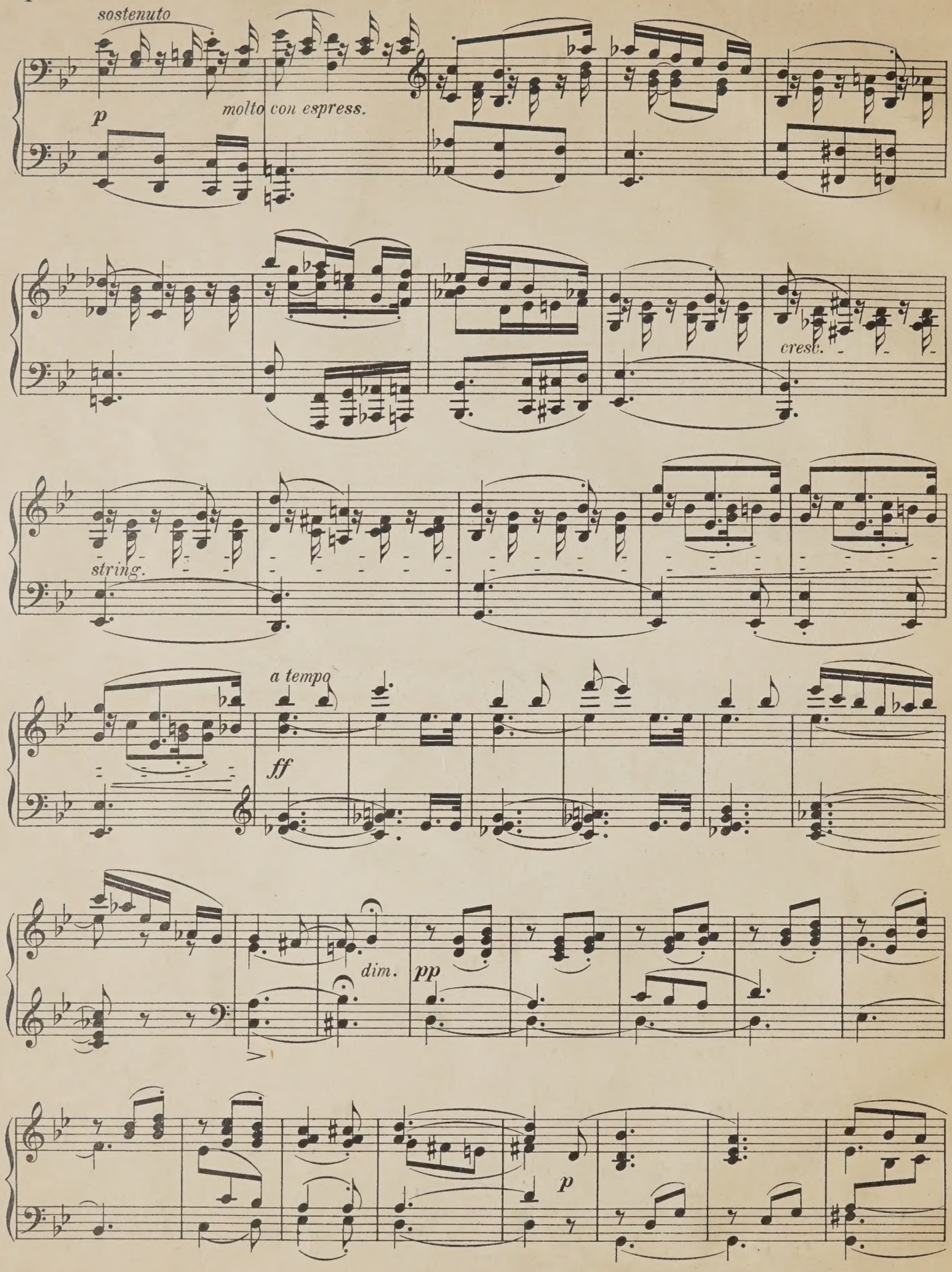
Uebertr. von Hermann Ley.

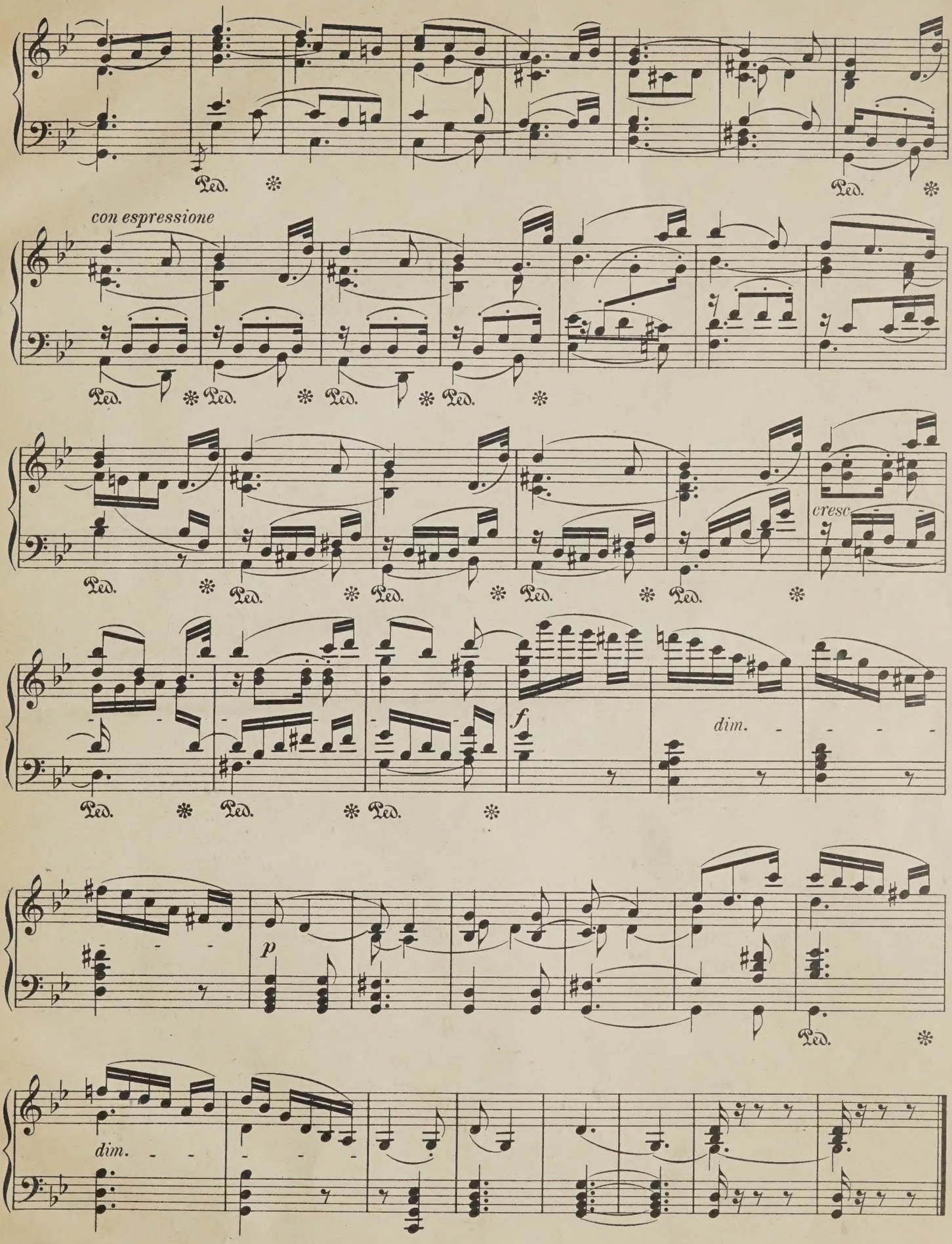


München, Jos. Aibl Verlag.
Copyright 1897 by Jos. Aibl Verlag.

Eigenthum des Verlegers.


cresc.
f
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
tr
p
tr
tr
Ped.
tr
tr


sostenuto
p
molto con espress.
cresc.
string.
a tempo
ff
dim.
pp
p



2875

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Richard Strauss.

Verl.-No.			ℳ
	Op. 2. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.		
2423a	Partitur	netto	4,50
2423b	Stimmen		6,—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von *Rich. Kleinmichel*		6,—
2450	**Op. 3. Fünf Klavierstücke**		3,50
2456	**Op. 5. Sonate** für Pianoforte (H-moll)		4,—
2534	**Op. 6. Sonate** (F-dur) für Violoncell u. Klavier		4,50
	Op. 7. Serenade für Blasinstrumente (Es-dur).		
2514a	Partitur		3,—
2514b	Stimmen		3,50
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten		1,80
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht		1,60
2785	**Idem.** Für Streichorchester übertr. v. *H. Ley.* (Viol. 1 zugleich Directionsstimme)		3,50
	ad libitum: Pianoforte, Harfe und Harmonium. Jede Stimme einzeln	à Bogen	—,60
	(Von den ad libitum-Stimmen können entweder alle oder je eine oder zwei fortbleiben resp. zugezogen werden.)		
2786	**Idem.** Für Klavier und Violine		2,50
2787	**Idem.** Für Klavier und Harmonium		2,—
	Op. 8. Concert in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.		
2518a u. b	Partitur und Stimmen in Abschrift.		
2518c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten		7,50
2518d	Solostimme		2,50
2829	**Op. 8. Lento ma non troppo** (aus dem Violin-Concert Op. 8). Für Violine mit Klavierbegleitung		1,80
2875	Für Klav. zu 2 Händ. (übertr. v. *Herm. Ley*)		1,20
2876	Für Klav. zu 4 Händ. (übertr. v. *Herm. Ley*)		1,80
	Op. 9. Stimmungsbilder für Klavier.		
2570	No. 1. Auf stillem Waldespfad		—,80
2571	No. 2. An einsamer Quelle		1,—
2572	No. 3. Intermezzo		1,20
2573	No. 4. Träumerei		—,60
2574	No. 5. Haidebild		—,80
2600	**Idem.** Complet		3,50
2602a u. b	**Op. 10. Acht Gedichte** aus „Letzte Blätter" von *Herrmann v. Gilm,* f. hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte	à	1,80
2838a u. b	Op. 10. Ebenso für tiefe Stimme. 2 Hefte	à	1,80
	Op. 11. Concert für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung.		
2540a	Partitur	netto	7,—
2540b	Orchesterstimmen	netto	8,—
2540d	Klavierausz. (zugl. Directionsstimme) und Solostimme		4,—
2540c	Solostimme allein		—,80
	Op. 12. Symphonie F-moll für grosses Orch.		
2560	Partitur	netto	25,—
2561	Stimmen	netto	25,—
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten		8,—
	Op. 13. Quartett in C-moll (Allegro — Scherzo — Andante — Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.		
2579	Klavierauszug		8,—
2580	Instrumentalstimmen		4,50
	Op. 14. „Wandrers Sturmlied" *(Göthe)* für sechsstimmigen Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.		
2575	Partitur	netto	6,—
2576	Klavierauszug mit Text		5,—
2577	Orchesterstimmen	netto	10,—
2578	Singstimmen	à netto	—,50

Verl.-No.			ℳ
	Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie. G-dur für grosses Orchester.		
2607	Partitur	netto	25,—
2608	Orchesterstimmen	netto	30,—
2609	Klavierauszug zu 4 Händen		8,—
2613	**Op. 18. Sonate** in Es-dur f. Violine u. Klavier		7,—
2634	Improvisation einzeln daraus		2,—
2615a u. b	**Op. 19. Sechs Lieder** *(Ad. Friedr. v. Schack)* für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte (Ausgabe für hohe Stimme)	à	1,50
2684a u. b	**Op. 19. Ebenso.** (Ausg. f. tiefe Stimme)	à	1,50
	Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach *N. v. Lenau*) für grosses Orchester.		
2640	Partitur	netto	25,—
2641	Orchesterstimmen	netto	25,—
2642	Klavierauszug zu 4 Händen von *L. Thuille*		6,—
2644	**Op. 21. Schlichte Weisen.** Fünf Gedichte von *Felix Dahn* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte		2,—
2839	Op. 21. Ebenso für tiefe Stimme.		
	Op. 23. Macbeth. Tondichtung (nach Shakespeares Drama) für grosses Orchester.		
2680	Partitur	netto	25,—
2689	Orchesterstimmen	netto	25,—
2690	Klavierauszug zu 4 Händen von *L. Thuille*		6,—
	Op. 24. Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester.		
2676	Partitur	netto	25,—
2677	Orchesterstimmen	netto	25,—
2678	Klavierauszug zu 4 Händen von *Otto Singer*		6,—
2798	**Op. 25. Guntram.** Drei Aufzüge. Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers)	netto	120,—
	Idem in 12 Lieferungen	à netto	10,—
2806	Vollst. Klavierauszug mit Text von *Otto Singer*	netto	15,—
2823a u. b	**Op. 26. 2 Lieder** *(N. v. Lenau)* für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung		1,50
2840	Op. 26. Ebenso für tiefe Stimme.		
	Op. 27. 4 Lieder *(Henckell, Hart, Mackay)* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
2824a—d	No. 1 Mk. —,80, No. 2 Mk. 1,—, No. 3 Mk. 1.20, No. 4 Mk. —,80.		
2841a—d	Op. 27. Ebenso. Ausgabe für tiefe Stimme.		
	Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für grosses Orchester gesetzt.		
2832	Partitur	netto	25,—
2833	Stimmen	netto	25,—
2835	Klavierauszug zu 4 Händen von *Herm. Ley*		6,—
2847	Zwei Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer*	à	6,—
	Op. 29. 3 Lieder (nach Gedichten v. O. J. Bierbaum) für eine Singstimme mit Klavierbegl.		
2834a—c	No. 1—3	à	1,20
	Op. 29. Ebenso. Ausgabe für tiefe Stimme.		
2836a—c	No. 1—3	à	1,20

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

Form 54. Printed in Germany. C. G. Röder, Leipzig.

Richard Strauss.

Verl.-No.		ℳ
	Op. 30. **„Also sprach Zarathustra“.** Tondichtung (frei nach *Friedr. Nietzsche*) für gross. Orchester.	
2859	Partitur (für den Privatgebrauch)	netto 25,—
2860	Orchesterstimmen	netto
2861	Klavierauszug zu 4 Händen von *Otto Singer* . . .	8,—
	Op. 32. **Fünf Lieder** (*Henckel, Detlev von Liliencron* u. aus „Des Knaben Wunderhorn“.	
2849a—e	Ausgabe für hohe Stimme (Tenor).	
2850a c	Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran).	
2851a—e	Ausgabe für tiefe Stimme.	
	No. 1. 2. à 1 Mk. 20. No. 3. 1 Mk. No. 4. 5. à 1 Mk. 20.	

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Form 75. Printed in Germany. C. G. Röder, Leipzig.